

## ATTIVITA' SVOLTE A.S. 2023/24

**Nome e cognome del/della docente:** MARIA GIULIA COSTAGLI  
entrata in servizio a novembre in sostituzione della prof.ssa MASSARI MARIA GRAZIA

**Disciplina insegnata:** Lingua e Letteratura Italiana

**Libro di testo in uso:** *Con altri occhi. Edizione rossa, Plus.* Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini.

Casa editrice: Zanichelli. Letture di approfondimento tratte da altri manuali

Lettura integrale del libro IL BARONE RAMPANTE di Calvino

**Classe e Sezione:** IV<sup>a</sup> F

**Indirizzo di studio:** Biotecnologie Sanitarie

### **Percorso 1: L'età del Barocco e della Nuova Scienza**

Competenze:

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

Conoscenze:

Generi letterari della letteratura del Seicento in Italia e loro caratteristiche

Autori del Seicento: Galilei, Marino, Shakespeare (scelta di testi)

Lezione didattica all'Archivio di Stato di Pisa dove gli studenti hanno visitato una mostra che ripercorreva, tramite gli originali conservati nell'istituto, alcune tappe della formazione e della carriera accademica dello scienziato Galileo Galilei; e dove hanno potuto vedere anche alcune mappe del catasto leopoldino.

Abilità:

Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti

Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia

Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica

#### Obiettivi Minimi:

Riconoscere la portata innovativa dell'opera di Galilei e, soprattutto, del metodo da lui elaborato

La lirica barocca

#### **Percorso 2: La cultura europea dell'Illuminismo**

##### Competenze:

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione

comunicativa verbale in vari contesti

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

##### Conoscenze:

Scenario culturale di Francia, Italia e Inghilterra nella seconda metà del Settecento

Generi praticati, loro caratteristiche e autori più rappresentativi Abilità:

Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici

Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti

##### Obiettivi Minimi:

Gli illuministi francesi: Voltaire, Rousseau (*Discorso sull'origine della disuguaglianza...*), Montesquieu (*Lo Spirito delle Leggi*) e l'*Encyclopédie*

Gli illuministi italiani: Verri, Beccaria (*Il Caffè, Dei delitti e delle pene*)

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (brani scelti)

#### **Percorso 3: Il teatro tra Seicento e Settecento. Focus su Carlo Goldoni**

##### Competenze:

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione

comunicativa verbale in vari contesti

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

##### Conoscenze:

Situazione del teatro comico italiano, dominato dalla Commedia dell'Arte

Biografia dell'autore: Goldoni

Caratteri della riforma di Goldoni, trame e temi delle principali commedie

Contenuti della *Locandiera*; lettura integrale della commedia

Abilità:

Operare un confronto tra Commedia dell'Arte e commedie di Goldoni individuando le differenze di struttura e contenuto

Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Goldoni rispetto alla produzione precedente o coeva

Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme

Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica

Obiettivi Minimi:

La commedia dell'arte: caratteristiche

Goldoni: visione del mondo e produzione letteraria

#### **Percorso 4: Giuseppe Parini**

Competenze:

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

Conoscenze:

Il contesto storico culturale nel quale si sviluppa la poetica e l'opera

Biografia dell'autore: Parini

Caratteri della poetica di Parini

Contenuti, stile, struttura, procedimento antifrastico: il *Giorno*;

Abilità:

Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Parini con il contesto storico-politico e culturale di riferimento

Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Parini, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere

Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo

Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Parini rispetto alla produzione precedente o coeva

Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica

Obiettivi Minimi:

Parini: visione del mondo e produzione letteraria (*Odi illuministiche e neoclassiche, Sulla salubrità dell'aria, Dialogo sopra la nobiltà*)

Struttura, contenuti e finalità del *Giorno*

## **Percorso 5: Neoclassicismo e Preromanticismo: fenomeni diversi scaturiti da una stessa radice**

### Competenze:

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

### Conoscenze:

*Significato di "Neoclassicismo" e "Preromanticismo"*

Estremi cronologici, diffusione geografica, opere ed esponenti più significativi dei due movimenti

Johann Joachim Winckelmann, *Nobile semplicità e quieta grandezza*

Vincenzo Monti, *Al signor di Montgolfier*

Johann Wolfgang Goethe, *I dolori del giovane Werther*

### Abilità:

Riconoscere gli aspetti innovativi del Preromanticismo rispetto alla produzione precedente o coeva

Riconoscere l'atteggiamento degli autori nei confronti della cultura classica e gli elementi di "rottura" rispetto alla tradizione

Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico

### Obiettivi Minimi:

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

## **Percorso 6: Ugo Foscolo**

### Competenze:

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

### Conoscenze:

Vita, molteplici attività che affiancano la produzione letteraria, esperienze militari e frequenti spostamenti, passioni politiche

Opere e generi letterari praticati

Evoluzione della poetica

Rapporto con il Preromanticismo e con il Neoclassicismo

### Abilità:

Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Foscolo con il contesto storico-politico e culturale di riferimento

Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo

Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con il fermento ideologico contemporaneo

Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Foscolo rispetto alla produzione precedente o coeva (*Giulia o la nuova Eloisa e I dolori del giovane Werther*)

Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica

Obiettivi Minimi:

Foscolo: visione del mondo e produzione letteraria

Struttura, contenuti e finalità delle opere di maggiore successo (*Ultime lettere di Jacopo Ortis, In morte del fratello Giovanni, Dei sepolcri*)

### **Percorso 7: L'età del Romanticismo**

Competenze:

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

Conoscenze:

La lirica romantica europea, i poeti e le opere più rappresentative

Le forme di romanzo innovative in Europa che si affermano durante l'età romantica (*Walter Scott*)

Abilità:

Identificare gli elementi più significativi del Romanticismo europeo ed italiano per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi

Inserire i singoli testi letterari nel contesto letterario e culturale di riferimento

Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica

Obiettivi Minimi:

Le caratteristiche del Romanticismo

### **Percorso 8: Alessandro Manzoni**

Competenze:

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

Conoscenze:

Vita, generi letterari praticati e opere principali

Evoluzione della poetica, ragioni ideologiche e letterarie per cui sceglie il genere romanzo, concezione della storia e del compito dell'intellettuale

Soluzione manzoniana della questione della lingua

Concetto di "provvidenza" e messaggio contenuto nei Promessi sposi

Abilità:

Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Manzoni con il contesto storico-politico e culturale di riferimento

Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo

Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Manzoni, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere

Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme

Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo

Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica

Obiettivi Minimi:

Manzoni: visione del mondo e produzione letteraria

Struttura, contenuti e finalità delle opere di maggiore successo (*il cinque maggio e Marzo 1821, i Promessi sposi*)

**Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica**

Partecipazione ad una rappresentazione teatrale sulla figura di Etty Hillesum, preceduta dalla visione in classe di un documento introduttivo alla vita e al Diario della protagonista e seguita da un dibattito in classe.

Pisa li 03/06/2024

La docente

Maria Giulia Costagli